

## Cartes d'exercices - Travaux préliminaires pour les 4 à 6 ans

- Version de démonstration -

Version: 15 juillet 2023

### Auteurs:

Anne Mathekowitsch, Blanche Nickels, Chiara Cornaro, Cindy Hausemer, Corinne Ewerling, Emilie Korva, Haley Greenhalgh, Jana Heuertz, Laetitia Di Ciolla, Lynn Hames, Kim Hoffmann, Lexy Scheier, Lisa Andreolli, Marie Bertinchamps, Paul Dieschbourg, Sophie Heymes, Svenja Engel, Vicky Leonardy, Centre pour le développement moteur

**Traduction:** Centre pour le développement moteur, Luxembourg; Ecole de la fontaine Seltz, France

### Partenaires du projet:

Gestion de projet – Schreibmotorik Institut e.V., Allemagne

Centre pour le développement moteur, Luxembourg; Ecole de la fontaine Seltz, France; Institut für Lern-Innovation (ILI), Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg (FAU), Allemagne; L'inspection académique de la Moyenne Franconie, département 40.1 Écoles primaires et secondaires – Éducation, enseignement, assurance qualité, Allemagne; L'inspection académique de Basse-Bavière, département 40.1 Écoles primaires et secondaires – Éducation, enseignement, assurance qualité, Allemagne

Cartes d'exercices - Travaux préliminaires ont été réalisées dans le cadre du projet Erasmus+ «Certificat de l'école de la motricité de l'écriture: Travaux préliminaires et compétences en écriture » (2020-2023). Vous trouverez de plus amples informations à ce sujet sur [www.schreibmotorik-schule.eu](http://www.schreibmotorik-schule.eu).

Nous tenons à remercier les écoles pilotes impliquées (école primaire Hengersberg de Basse-Bavière, Fiesler Schoul du Luxembourg, Ecole de la fontaine de France) et les spécialistes pédagogiques.

Gefördert durch



Ce projet a été financé avec le soutien de la Commission européenne. Cette publication (communication) n'engage que son auteur et la Commission n'est pas responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations qui y sont contenues. Ce matériel est sur Open Educational Resources et il est publié sous la licence Creative- Commons-Lizenz CC BY- NC- ND 4.0 (Nomination – non commercial – pas de modifications). Plus de détails sous: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>



Veuillez citer ce qui suit:

Hausemer, C., Ewerling, C., Dieschbourg, P., et al. (2023): Cartes d'exercices - Travaux préliminaires pour les 4 à 6 ans. Créé dans le cadre du projet Erasmus+ «Certificat de l'école de la motricité de l'écriture: Travaux préliminaires et compétences en écriture ». Luxembourg.



- Version de démonstration -  
(Toutes les pages ne sont pas disponibles dans cette version)

Cartes d'exercices -  
Travaux préliminaires  
pour les 4 à 6 ans



## Visuomotricité : La fabrique de glace

Nos mains, nos doigts et nos yeux sont les parties du corps les plus importantes en ce qui concerne la visuomotricité. Pour stimuler la visuomotricité, nous proposons l'activité "Fabrique de glace".



### Matériaux:

- Manches en bois
- Différentes couleurs
- Peinture au doigt
- Pinceaux, éponges, etc..

### Préparations:

- Répartir la classe en petits groupes
- Couvrir les tables
- Demander aux enfants de mettre leur tablier de bricolage

## Approfondissement de certains sous-domaines :

Il est recommandé de tenir compte des trois niveaux d'apprentissage connus lors de la conception des exercices. En proposant toujours de nouveaux exercices pour les différents niveaux d'apprentissage, on accompagne l'enfant de manière conséquente dans son développement.



Entdecker



Forscher



Experte

Toutefois, si l'enfant se trouve au même niveau d'apprentissage pendant une période prolongée, il est conseillé de concevoir un grand nombre d'exercices et de variations, toujours basés sur les 4 questions directrices\*. Cela peut aider l'enfant à passer au niveau d'apprentissage suivant.

*\*Voir Lection 4*





## Mise en Oeuvre :



Entdecker

- Les manches en bois sont peints avec différentes couleurs et techniques.



Forscher

- Maintenant, c'est plus concret : l'enseignant forme des chiffres, des lettres ou d'autres formes avec les bâtons que les enfants doivent reproduire.



Experte

- Les enfants peuvent maintenant créer leur propre nouvelle forme ou figure. L'imagination n'a pas de limites.

## Possibilités de pratique :

- On peut aussi donner aux enfants des modèles préétablis qu'ils doivent compléter.
- On peut inclure des codes de couleurs ou des suites logiques.



## Visuomotricité : La fabrique de glace

### Questions de réflexions :

- Avec quelle couleur préférerais-tu peindre les manches en bois ?
- Est-ce que tu as trouvé facile de refaire les formes ?
- Est-ce que tu penses à d'autres possibilités d'utiliser les manches en bois ou de jouer/former quelque chose avec ?



### Que peut-on observer ?

□ Imprimer et remplir la fiche d'observation\*.



Entdecker

- L'enfant a-t-il pu fixer son regard sur ce qu'il faisait ?
- A-t-il pu distinguer les couleurs ? Et peindre le nombre approprié de tiges ?



Forscher

- L'enfant a-t-il reconnu les formes de base et a-t-il pu les reproduire ? Et ce, en tenant compte de la constellation des couleurs et des formes ?



Experte

- L'enfant a-t-il été capable de construire ou de reproduire quelque chose de manière autonome ?
- Ses créations sont-elles fidèles à la réalité ?



## Motricité globale : École de cirque

Pour le développement de la motricité globale, il est important de bouger et de faire ainsi des expériences avec tout le corps. Afin de développer la motricité globale, nous proposons l'activité du "école du cirque".

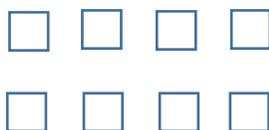
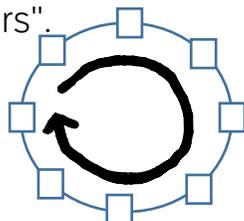


### Matériaux:

- Utiliser différents matériaux pour stimuler les différentes zones.
- Balles, foulards, bancs, tapis, moquettes, cordes, cerceaux, etc. Tout ce que le gymnase peut offrir.

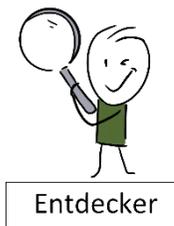
### Préparations:

- Préparation de la salle de gymnastique : soit installer le matériel sous forme de parcours circulaire, soit diviser la salle en différents "ateliers".



## Approfondissement de certains sous-domaines :

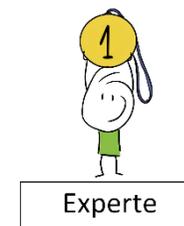
Il est recommandé de tenir compte des trois niveaux d'apprentissage connus lors de la conception des exercices. En proposant toujours de nouveaux exercices pour les différents niveaux d'apprentissage, on accompagne l'enfant de manière conséquente dans son développement.



Entdecker



Forscher



Experte



Toutefois, si l'enfant se trouve au même niveau d'apprentissage pendant une période prolongée, il est conseillé de concevoir un grand nombre d'exercices et de variations, toujours basés sur les 4 questions directrices\*. Cela peut aider l'enfant à passer au niveau d'apprentissage suivant.

\*Voir Lektion 4





## Mise en Oeuvre :



Entdecker

- Proposer un matériel différent et laisser les enfants expérimenter librement.



Forscher

- Il s'agit ici de réaliser les activités prévues avec les objets.



Experte

- Les enfants peuvent maintenant planifier leur propre spectacle de cirque en imaginant leurs propres exercices adaptés au matériel.

## Possibilités de pratique :

Utiliser le matériel de différentes manières, par ex.:

- banc : se tenir en équilibre, se hisser, sauter par-dessus
- balles : jongler, lancer et attraper, faire rouler ou rebondir
- tapis : sauter dessus, courir dessus ou ramper dessous
- Cordes : se tenir en équilibre, sauter à la corde, se faufiler, sauter par-dessus.
- Etc.

## Motricité globale : École de cirque

## Questions de réflexions :

- Quelles parties du corps ont beaucoup travaillé pendant cet exercice ?
- Quelle activité était la plus amusante et pourquoi ?
- Quel exercice était difficile et lequel était facile pour toi ?
- Quel matériel aurais-tu aimé essayer davantage ?



## Que peut-on observer ?

□ Imprimer et remplir la fiche d'observation\*.



Entdecker

- L'enfant se déplace librement et essaie différents matériaux.



Forscher

- L'enfant peut-il effectuer ses mouvements de manière ciblée ?
- L'enfant peut-il coordonner les parties de son corps et se maintenir en équilibre ?
- L'enfant adapte sa tension musculaire et sa force à l'activité.



Experte

- L'enfant est capable d'effectuer un mouvement complet
- L'enfant connaît différentes possibilités de se déplacer

## Motricité fine : pâte à sel

Nos mains et nos doigts sont les parties du corps les plus importantes en ce qui concerne la motricité fine. Pour développer la motricité fine, nous proposons l'activité "pâte à sel".



### Matériaux:

- La recette de la pâte à sel
- Différents bols
- Tabliers
- Ustensiles pour travailler la pâte (couteau, baguettes, rouleau à pizza)

### Préparations:

- Préparation de la salle de classe : répartir la classe en petits groupes, couvrir les tables...

## Approfondissement de certains sous-domaines :

Il est recommandé de tenir compte des trois niveaux d'apprentissage connus lors de la conception des exercices. En proposant toujours de nouveaux exercices pour les différents niveaux d'apprentissage, on accompagne l'enfant de manière conséquente dans son développement.



Toutefois, si l'enfant se trouve au même niveau d'apprentissage pendant une période prolongée, il est conseillé de concevoir un grand nombre d'exercices et de variations, toujours basés sur les 4 questions directrices\*. Cela peut aider l'enfant à passer au niveau d'apprentissage suivant.

*\*Voir Lection 4*



## Mise en Oeuvre :



Entdecker

- Préparer la pâte à sel, la pétrir, la toucher... nous découvrons la pâte à sel et laissons les enfants expérimenter librement.



Forscher

- Maintenant, c'est plus concret : l'enseignante pétrit un exemple que les enfants doivent reproduire. Différents ustensiles peuvent être utilisés.



Experte

- Les enfants peuvent maintenant créer leur propre forme ou personnage. L'imagination n'a pas de limites.

## Possibilités de pratique :

- La pâte à sel peut être réchauffée brièvement au micro-ondes, colorée, placée au réfrigérateur...
- D'autres pâtes ou masses à modeler peuvent également être utilisées.
- Pour rendre l'exercice plus difficile, l'enfant doit former quelque chose en suivant une consigne purement verbale.

## Motricité fine : pâte à sel

### Questions de réflexions :

- Quelles parties du corps ont beaucoup travaillé pendant cet exercice ?
- Quelle sensation la pâte à sel t'a-t-elle procurée ?
- Était-ce un exercice difficile ou facile pour toi ?
- Est-ce que tu penses maintenant à d'autres possibilités d'utiliser la pâte à sel ou de jouer/former quelque chose avec ?

### Que peut-on observer ?

□ Imprimer et remplir la fiche d'observation\*.



Entdecker

- L'enfant aimait-il cette tâche et manipulait-il facilement la pâte à sel ? L'enfant savait-il utiliser ses mains et doser sa force ?



Forscher

- L'enfant est-il capable de coordonner ses mains et de contrôler les mouvements de ses mains ?



Experte

- L'enfant planifie-t-il ses mouvements et adapte-t-il ses stratégies ?

